



## **Archiving the Unarchivable – Das Unarchivierbare archivieren**

Internationale Konferenz des documenta archivs

Zur Vorbereitung auf das zukünftige documenta Institut, in englischer Sprache

Donnerstag, 22. November – Samstag, 24. November 2018

documenta Halle, Kassel

---

### **Zweite Sitzung: Zeitbasierte Medienkunst Art: Die neue Disziplin der Konservierung**

**Arnaud Obermann, Chair**

**Freitag, 23. November 2018, 14:30 – 14:45**

---

Arnaud Obermann wurde zum Designer für Print- und digitale Medien ausgebildet. Nach dem Studium von Bibliotheks- und Informationsmanagement an der Hochschule der Medien Stuttgart erwarb er einen Master in „Konservierung neuer Medien und digitaler Informationen“ an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Von 2010 bis 2013 war Arnaud Obermann Konservierungskoordinator für das INTERREG-Projekt "Digitaler Kunstkonservierung" am ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe. Seit 2011 unterrichtet er als Lehrbeauftragter für den Masterstudiengang „Konservierung Neuer Medien und Digitaler Informationen“. Seit 2013 ist er als Restaurator für Medienkunst in der Staatsgalerie Stuttgart tätig. Sein letzter Essay über Marcel Duchamps "Anémic Cinéma" wird im Katalog „Marcel Duchamp - 100 Fragen. 100 Antworten“ veröffentlicht.