



## **Archiving the Unarchivable – Das Unarchivierbare archivieren**

Internationale Konferenz des documenta archivs

Zur Vorbereitung auf das zukünftige documenta Institut, in englischer Sprache

Donnerstag, 22. November – Samstag, 24. November 2018

documenta Halle, Kassel

---

### **Erste Sitzung: Archivieren von Erinnerungen**

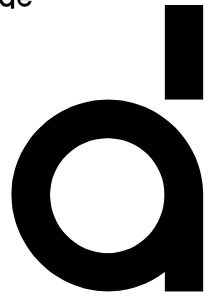
**Freitag, 23. November 2018, 12:15 – 13:00**

**Christopher Edwards**

*Digitalisierung: Aktuelle Praktiken für Zukunftsprognosen*

---

Die Möglichkeit unseren Nutzer/innen Inhalte auf eine auf ihre Bedürfnisse zugeschnittene Weise innerhalb von Bibliotheken, Archiven und Museen zur Verfügung zu stellen, hat stetig zugenommen. Neue Technologien haben es unseren Institutionen ermöglicht, unsere Bestände auf eine Weise zu verbreiten, die in vielerlei Hinsicht unvorhersehbar und innovativ waren, während andere noch nicht realisiert sind. In dieser Präsentation werde ich die Geschichte und den aktuellen Stand der Digitalisierung und auch Zukünftiges diskutieren. Ich werde das Grundprinzip herausgreifen, dass die Zukunft der archivarischen Digitalisierung in der Kombination mehrerer Erfassungsmodalitäten liegt, und Innovation im Bereich des kulturellen Erbes an der Schnittstelle von Sammlungsmanagement und Konservierung existiert. Durch die Kombination von Technologien wie traditionelle Erfassung, spektrale Bildgebung, 3D-Erfassung und Computerprozesse wie Computer Vision und sogar künstliche Intelligenz, werden wir mehr über Kunstwerke erfahren können als je zuvor. Diese Fortschritte werden es unseren Institutionen ermöglichen, unseren Gemeinschaften in immer stärkerem Maße zu dienen und die Bedürfnisse unserer Nutzer/innen zu erfüllen, da ihre Anforderungen an diese Technologien steigen.



Christopher Edwards war von 2014 bis 2017 Head of Digital Services am Getty Research Institute (GRI), wo er die Digitalisierungsabteilung des GRI und alle damit verbundenen Workflows und Technologien leitete. Im Jahr 2017 wurde er zum Imaging and Digital Media Architect beim J. Paul Getty Trust ernannt. Die Leitung und Verwaltung der Abteilungen für digitale Medien im Getty Center ermöglicht ihm ein kohärentes und nachhaltiges Digitalisierungsprogramm, das strategische technische Visionen, taktische Beratung und Unterstützung in allen Getty-Programmen bietet. Christopher Edwards hat den Auftrag, die Führungsrolle von Getty im Bereich der „imaging/digital media“ national und international auszubauen und gleichzeitig die innovative Arbeit zu unterstützen, die derzeit von den Getty Programs in diesem Bereich geleistet wird.